

Описание творческого проекта

Требования к оформлению: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1, после заполнения документ необходимо сохранить в формате PDF.

Форма и название события	торжественная церемония открытия фестиваля искусств, труда и спорта «Самотлорские ночи – 2025» «Время твоих побед»
Место проведения (город, площадка)	Город Нижневартовск, стадион Центральный
Дата проведения	13 июня 2025 года
Режиссёр (ФИО)	Султанов Таймасхан Рафаэлевич
Цель	Торжественно открыть фестиваль «Самотлорские ночи – 2025», задав высокий эмоциональный и смысловой тон всем последующим событиям, через объединение символов героического прошлого и настоящего Югры, а также через демонстрацию единства искусств, труда и спорта как фундамента для личных и коллективных побед.
Задачи	<p>1. Создать сквозную метафору «Ветра побед. Ветра перемен» – Визуализировать движение ветра через пластику массовых номеров, работу с тканью (полотнища, вуали, костюмы). – Связать каждый тематический блок с разным «дуновением» ветра: от памяти о героях войны, героях-первопроходцах до устремлённости в будущее.</p> <p>2. Обеспечить неразрывный смысловой переход от пролога «Я. Мы. Россия» к финалу – Каждый пластический переход - новая тема (от истории Самотлора – к городу героев, от трудовых побед – к спортивным и творческим).</p> <p>3. Интегрировать официально-протокольную часть в художественную ткань церемонии – Вынос флагов, исполнение гимна, приветствия, передача ключа и зажжение факела должны быть встроены в драматургию ветра. - Организовать работу художественного фона (240 чел) с реквизитом (в соответствии с тематическим блоком)</p> <p>4. Акцентировать юбилейную веху – 60 лет со дня первого фонтана нефти на Самотлоре</p>

	<p>– Передать через пластику момент рождения «чёрного золота» как энергетический толчок для всего региона.</p> <p>5. Воплотить идею «Город, созданный Героями» через перформанс</p> <p>– Показать на сцене собирательный образ строителей, нефтяников, первопроходцев</p> <p>6. Перевести понятие «Время твоих побед» из абстракции в личный призыв для каждого зрителя</p> <p>7. Показать идентичность «Рожденные в Югре» как гордость и преемственность.</p> <p>– Использовать национальный колорит и современные югорские символы.</p> <p>8. Показать преемственность поколений героев Великой Отечественной войны и Специальной военной операции</p>
<p>Тема</p>	<p>Темы, вокруг которых развернулась церемония открытия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пролог «Я. Мы. - Россия». - Официальная – протокольная часть (флаги, гимн, слова приветствия, передача ключа, зажжение факела). - Ночь Самотлора, ночь фестиваля, это визитка Югорского края! - 60 лет со дня первого фонтана нефти на Самотлоре. - Город, созданный Героями. - Время твоих Побед. - Рожденные в Югре! - Финал – Ветер перемен!
<p>Идея</p>	<p>«Ветер побед, ветер Героев, Ветер перемен...» — это звучит как крик вдохновения, как символ изменений, которые несет с собой каждый героический поступок, каждое преодоление, каждое достижение. Ветер всегда движется, не задерживаясь на одном месте, и, кажется, что он несет с собой не только свежие перемены, но и истории тех, кто смог стать частью этого потока.</p> <p>Именно это и будет заложено в основу сюжетной линии церемонии, под средством пластических переходов и голоса – повествователя, от темы к теме.</p>
<p>Сверхзадача</p>	<p>Превратить церемонию открытия из зрелища в событие личного выбора: каждый зритель должен уйти с мыслью «Моё время побед — сейчас».</p> <p>Доказать, что героическое время не ушло в прошлое вместе с первым фонтаном нефти на Самотлоре, а продолжается здесь и сейчас — в каждом достижении жителя Нижневартовска.</p> <p>Сделать так, чтобы после финального аккорда зритель унёс с собой не просто впечатление от шоу, а личный императив:</p>

	«Моя победа — это победа Югры и России».
Содержание работы звукорежиссера студийного/концертного (при наличии указать конкретный музыкальный материал)	<p>Работа концертного звукорежиссера:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Монтаж и настройка акустических систем - Синхронизация с режиссёром - Саундчек с каждым творческим коллективом (уровни, тембры) - Звуковое сопровождение в реальном времени (репетиции в том числе) - Установка микрофонных стоек, антенн радиосистем. <p>Работа студийного звукорежиссёра:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Запись/подбор фонограмм, голоса повествователя, шумовых эффектов - Формирование музыкального «плейлиста» для режиссёра - Выделение эмоциональных зон: эпическое начало, патриотический пролог, протокольная торжественность, индустриальная мощь (60 лет Самоотлору), лирико-героическая нота («Город, созданный Героями»), энергичный драйв («Время твоих побед»), этническая идентичность («Рожденные в Югре»), финальный катарсис («Ветер перемен») - Сборка фонограмм, сведение треков - Создание переходов
Содержание работы композитора и аранжировщика (при наличии указать конкретный музыкальный материал)	<p>Создание цельного попурри, объединяющего несколько известных песен о Нижневартовске, что стало эпичным финалом церемонии.</p> <p>Композиции «Город Н», «Нижневартовск – белый пароходик», «Мы из Нижневартовска», «Самотлорский вальс», «Самотлорская ночь»</p>
Использование Digital-технологий (при наличии указать конкретные технологии)	<p>Работали три экрана - центральный и два боковых.</p> <p>Задачей дизайнера стало создание видеоконтента (заставки, анимационные картины, фоновые видеоряды, титры, переходы) для усиления эффекта сценического действия и визуализации метафор ветра перемен, тематических блоков с учётом синхронизации с живой пластикой, музыкой, светом.</p> <p>Во время церемонии осуществлялась прямая трансляция в ключевых моментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Официально-протокольная часть (выступления, передача ключа, зажжение факела). - Крупные планы артистов во время вокальных и пластических номеров. - Реакция зала
Цифровые	2100 участников и организаторов



<p>показатели события (например, количество участников, зрителей, показов и др.)</p>	<p>3000 зрителей Более 1 000 0000 просмотров репортажей, трансляций, видеороликов на порталах телеканалов города и в госпабликах соцсети ВКонтакте</p>
<p>Дополнительные комментарии (можно указать любую информацию, актуальную для данного проекта)</p>	<p>Церемония открытия фестиваля в 2025 году установила несколько знаковых рекордов, войдя в историю фестиваля как самое масштабное и технологичное шоу:</p> <ul style="list-style-type: none">- кадровый рекорд: более 2000 участников одновременно задействованы в церемонии 1800 человек на сцене – одновременно выходили в пластических номерах, массовых сценах и вокальных блоках. Это творческие коллективы Нижневартовска: хоры, танцевальные ансамбли, театральные студии, спортсмены, артисты массовых сцен и волонтеры фестиваля (школьники и студенты). Никогда ранее «Самотлорские ночи» не объединяли на одной площадке столько исполнителей.300 организаторов за кулисами – профессиональная команда, обеспечившая «чёрную работу» церемонии:- сопровождающие и руководители творческих коллективов (координация выходов, переодевания, размещение);- приглашённые артисты (солисты, звёзды, специальные гости);- техническая служба (звук, свет, видео, механизмы сцены);- сервисные службы (костюмерные, гримёрные, уборка, питание, транспорт);- режиссёрско-постановочная группа (от ассистентов режиссёра до пультавой команды). <p>Итого – более 2000 человек, одновременно работавших на стадионе в момент открытия.</p> <ul style="list-style-type: none">- Самый масштабный художественный фон – 240 человек (у каждого в руках разнообразный тематический реквизит (пипидастры, балалайки, фонарики, каски строительные, портреты Бессмертного полка и др.)- Аншлаг на стадионе Центральном. 3000 билетов выкуплены в течение нескольких дней.